

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	9	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	39,75	39,75
Контроль	-	-
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

доцент, канд. филол. наук, доцент Лебявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать представление о филологическом анализе текста и навыки анализа текста в соответствии с методологией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «Словари в практической деятельности филолога».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Общее языкознание», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: - Методы, приёмы и технологии обучения филологическому анализу текста
		Уметь: - Применять методы филологического анализа для решения профессиональных задач
		Владеть: - Навыками реализации разнообразных форм учебной деятельности на основе анализа текста.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование)
Нет разделов	Лек 1	Художественный текст как литературоведческий феномен	9	2			
	Пр3 1	Виды анализа художественного текста	9	2			Письменный анализ текста.
	ИД3 1	Индивидуальное домашнее задание. Письменный анализ текста	9	-		-	Письменный анализ текста.
	Лек 2	Художественный текст как содержательная ценность	9	2			
	Сам	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятиям №№2-3	9	12			Конспекты статей. Письменный анализ текста.
	Пр3 2	Композиция произведения. Архитектоника текста	9	2		-	Письменный анализ текста.
	ИД3 2	Индивидуальное домашнее задание. Письменный анализ текста	9	-			Письменный анализ текста.
	Лек 3	Словесный образ. Образный строй текста	9	2		-	
	ИД3 3	Индивидуальное домашнее задание. Письменный анализ текста	9	-			Письменный анализ текста.
	Пр3.3	Анализ словесного строя текста Рассказы И.С.Тургенева «Бежин луг», «Свидание».	9	2		-	
	Лек4	Структура повествования. Образ повествователя. Типы повествователя	9	2			
	Сам	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятиям № №4-5	9	12			

	ИДЗ 4	Индивидуальное домашнее задание Письменный анализ текста	9	-		-	Письменный анализ текста.
	Пр3 4	Повествовательная структура произведения. Сказ. Анализ повести И.С.Шмелева «Богомолье» и рассказа М.Зощенко «Баня»	9	2			Письменный анализ текста.
	Лек 5	Художественное время и пространство	9	2		-	
	ИДЗ 5	Индивидуальное домашнее задание. Письменный анализ текста	9	-			Письменный анализ текста.
	Пр3 5	Время и пространство в рассказах А.П.Чехова и И.А.Бунина	9	2		-	Письменный анализ текста.
	Лек 6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	9	2			
	ИДЗ	Индивидуальное домашнее задание. Письменный анализ текста	9	-		-	Письменный анализ текста.
	Пр3 6	Заглавие художественного текста. Типы и функции	9	2			Письменный анализ текста.
	Сам	Конспекты статей В.В. Виноградова, Л.С. Выготского. Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова и др.	9	15,75			Конспект статей
	ИДЗ	Индивидуальное домашнее задание. Письменный анализ текста	9	-			Письменный анализ текста.
	Пр3 7	Интертекстуальность в современной прозе	9	2			Письменный
	Пр3 8	Представление студентами самостоятельного комплексного анализа текста	9	2,25			Письменный анализ текста.
	Лек 7	Комплексный анализ текста	9	2		-	-
	Лек 8	Филологический анализ текста как инструмент формирования культурной и языковой компетенции	9	2	-	-	-
	Итого:			72			

5. Образовательные технологии

Данная дисциплина является одной из важнейших дисциплин в системе обучения филолога, т.к. она подводит итог предметной подготовке, актуализируя и интегрируя знания. Полученные студентами при изучении литературоведческих и лингвистических дисциплин.

Формами обучения являются лекции и практические занятия. На лекциях преподаватель обобщает полученные студентами знания в области лингвистики и литературоведения, развивая и углубляя их на новом уровне. Практические занятия призваны реализовать основную задачу дисциплины, отраженную в ее названии. Основной установкой на занятиях должно быть формирование представления о тексте как многоаспектной структуры, составление модели его комплексного анализа. Особое внимание рекомендуется уделять коммуникативным стратегиям и интенциям автора.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания к письменному анализу текста

Составляющие филологического анализа художественного произведения

Анализ прозаического произведения

1. Дата написания или первой публикации произведения. Жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на создание произведения. Определение составляющих сюжета: пролога, экспозиции, завязки, перипетии, кульминации, развязки, эпилога.
 - 1.1. Мотивировка определенных сюжетных ключевых элементов.
 - 1.2. В масштабном произведении выделение главенствующих персонажей, «прописывание» соответствующих каждому сюжетных
 - 1.3. «Сюжет сюжетов», метасюжет произведения.
2. Выявление функции повторяющейся детали в произведении.
 - 2.1. Деталь сюжетообразующая.
 - 2.2. Деталь характеризующая (портрета, пейзажа, интерьера).
 - 2.3. Роль внесюжетной детали в организации содержания (поэтизирующая функция, символизирующая функция).
3. Композиция произведения.
4. Функция отдельных персонажей.
 - 4.1. Образ героя (героев).
 - 4.2. Способы создания типа героя.
5. Особенности повествования (автор, повествователь, герой).
6. Роль «чужого слова» в произведении (расхожий сюжет, явно заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции).
7. Особенности стиля (слога).
8. Жанр произведения.
9. Смысл названия.
 - 9.1. Связь названия с составляющими внутренней формы произведения.

Анализ стихотворного произведения

1. Дата написания (первой публикации). Жизненные обстоятельства, имеющие непосредственное отношение к написанию произведения. Выявление сюжета произведения или лирического сюжета со всеми его составляющими.
2. Роль повторяющейся детали в произведении.
3. Композиция.
4. Стиховая организация произведения.
5. Жанр.
6. Образ лирического героя.

7. Роль «чужого слова».

8. Смысл названия.

...

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	ПК-1	<i>Письменный анализ текста Вопросы к зачету</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Письменный анализ текста

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий для практических занятий

Тема: Жанр и жанровая форма произведений

Задания для письменного анализа:

1. Прочитайте рассказ В.В. Набокова «Адмиралтейская игла».
 2. Определите, какая жанровая форма используется автором.
 3. Назовите сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте.
 4. В какой роли выступает адресант, отправляющий письмо автору прочитанного им «романа»? В чем парадоксальность субъектно-объектных отношений в структуре текста? Как текстовые «роли» персонажей соотносятся с историей их отношений, отраженной в письме («романе»)?
 5. В чем, с вашей точки зрения, своеобразие структуры рассказа? Как преобразуется в нем исходная жанровая форма?
 6. С.Н. Бройтман заметил: «В лирике могут сходиться как собственно лирические жанры, так и лирические с лироэпическими... "Анчар" Пушкина — баллада и притча».
- Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Анчар». Согласны ли вы мнением исследователя? Аргументируйте свой ответ.
7. Как в стихотворении преобразуются разные жанровые традиции?

Тема: Композиция произведения. Архитектоника текста

Задания для письменного анализа:

1. Прочитайте рассказ Е.Замятина «Пещера». Выделите повторяющиеся элементы в его тексте. Определите типы повторов. Какие позиции занимают повторы в тексте?
 2. С какими рядами повторов связано заглавие рассказа — «Пещера»? Определите смысл заглавия.
 3. Выделите сквозные образы рассказа. Покажите, как они взаимодействуют друг с другом в тексте. Определите, в чем проявляется вариативность и устойчивость этих образов.
 4. Выделите ключевые оппозиции текста рассказа, в которых участвуют повторы.
 5. Определите основные функции повторов в тексте рассказа. В чем своеобразие композиции и речевой организации рассказа Е.Замятина?
- Прокомментируйте высказывание писателя: «Если я верю в образ твердо — он неминуемо родит целую систему производных образов, он прорастет корнями через абзацы,

страницы. В небольшом рассказе образ может стать интегральным — распространиться на всю вещь от начала до конца» Приведите примеры интегральных образов.

Тема: «Словесный образ. Образный строй текста» (на материале рассказа И.С.Тургенев «Свидание»)

Задания для письменного анализа:

1. Прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Свидание».
2. Выделите основные композиционные части рассказа.
3. Сопоставьте пейзаж в начале и конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки?
4. Проанализируйте повторы словесных образов в финальной части рассказа. Какие смыслы они актуализируют?
5. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие.
6. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности.
7. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей?
8. Какой прием характерен для образного строя текста?

Тема: Повествовательная структура произведения. Сказ. Анализ рассказа М.Зощенко «Баня»

Задания для письменного анализа:

М.М.Зощенко «Баня».

1. Прочитайте рассказ М.М.Зощенко «Баня».
2. Определите тип повествования.
3. Назовите признаки сказа, характерные для произведения. Аргументируйте свой ответ.
4. Выделите в тексте рассказа средства, стилизующие устную речь «нелитературного» повествователя.
5. Определите основные приемы комического сказа М.Зощенко.
6. Охарактеризуйте героя-рассказчика.

Критерии оценки:

«зачтено»... анализ текста выполнен без существенных ошибок. Студенту удалось продемонстрировать навыки самостоятельного анализа текста
« не зачтено» Студент допускает фактические ошибки. Анализ подменен пересказом.

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 9

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Своеобразие поэтического текста и методики его анализа.
2	Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.
3	Жанр басни в творчестве Жана де Лафонтена и Ивана Крылова.
4	Особенности драматического текста и методики его анализа
5	Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа художественного текста.
6	Стилистический и филологический аспекты анализа текста

№ п/п	Вопросы к зачету
7	Современные направления в изучении текста.
8	Своеобразие художественного текста.
9	Художественный текст как объект лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа.
10	Особенности филологического анализа художественного текста.
11	Общенаучные методы филологического анализа текста.
12	Общепилологические методы анализа текста.
13	Частные методы филологического анализа текста.
14	Методика поуровневого анализа текста.
15	Жанр и жанровая форма произведения.
16	Речевые средства, служащие регулярными сигналами жанровой формы произведения.
17	Сюжет и композиция произведения. Общее понятие композиции.
18	Архитектоника, сюжет и фабула. Архитектоника как внешняя форма строения произведения, его частей и строфическое строение стихотворных произведений
19	Сюжет как совокупность событий, о которых рассказывается в произведении словесности.
20	Фабула как последовательное развитие событий, их движение.
21	Соответствие и несоответствие последовательности частей произведения последовательности излагаемым событиям.
22	Композиция как развертывание сюжета. "Классический" порядок частей в композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Разновидности композиции.
23	Повторы в структуре художественного текста.
24	Структура повествования художественного текста. Образ повествователя. Типы повествователей в художественном тексте.
25	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
26	Роль заглавия в художественном тексте.
27	Типы и функции заглавий в художественном тексте.
28	Роль ключевых слов в художественном тексте.
29	Имена собственные в художественном тексте.
30	Ремарки и их функции в текстах драматургии.
31	Интертекстуальные связи литературного произведения.
32	Аллюзии и реминисценции в художественном тексте
33	Понятие стилистических возможностей языковых средств в художественных текстах.
34	Звуковые средства художественной изобразительности.
35	Звукопись, ее смысловая, эмоционально-экспрессивная и экспрессивно-изобразительная функции в художественной речи.
36	Ассонанс и аллитерация как наиболее активные средства звукописи.
37	Виды рифм и строф в русской поэзии. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте.
38	Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная.
39	Стихотворный размер и индивидуальность поэта. Организующая роль словесного ударения в поэтической речи.
40	Стопа и метр как идеальная схема русского силлабо-тонического стиха.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	от 60 % и выше правильно выполненных тестовых заданий
9	зачет	«не зачтено»	менее 60% правильно выполненных тестовых заданий

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Болотнова Н. С.	Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0053-2.	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2	Купина Н. А. Николина Н. А.	Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7.	Учебник	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Кабанова Н. Е. Москаленко О. А. Соина А. С.	Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Н. Е. Кабанова, О. А. Москаленко, А. С. Соина. — Севастополь : СевГУ, 2020. — 78 с.	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Марьина О. В.	Филологический анализ текста: практикум : учебное пособие /	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		составитель О. В. Марьина. — Барнаул : АлтГПУ, 2020. — 204 с.			

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard:	
	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
	Office Stdandard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 727 от 20.07.2016, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна , Компьютер., доска передвижная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (УЛК-712)	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна , Компьютер., доска передвижная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья